

# Развитие креативных способностей учащихся в условиях педагогической мастерской



**Задачи,  
выдвинутые  
Президентом  
перед  
отечественной  
системой  
образования**

**Появление педагога новой формации**

**Обновление предметных кабинетов**

**Повышение качества знаний через независимую внешнюю оценку**

**Техническое и профессиональное образование**

**Определение группы элитных вузов**

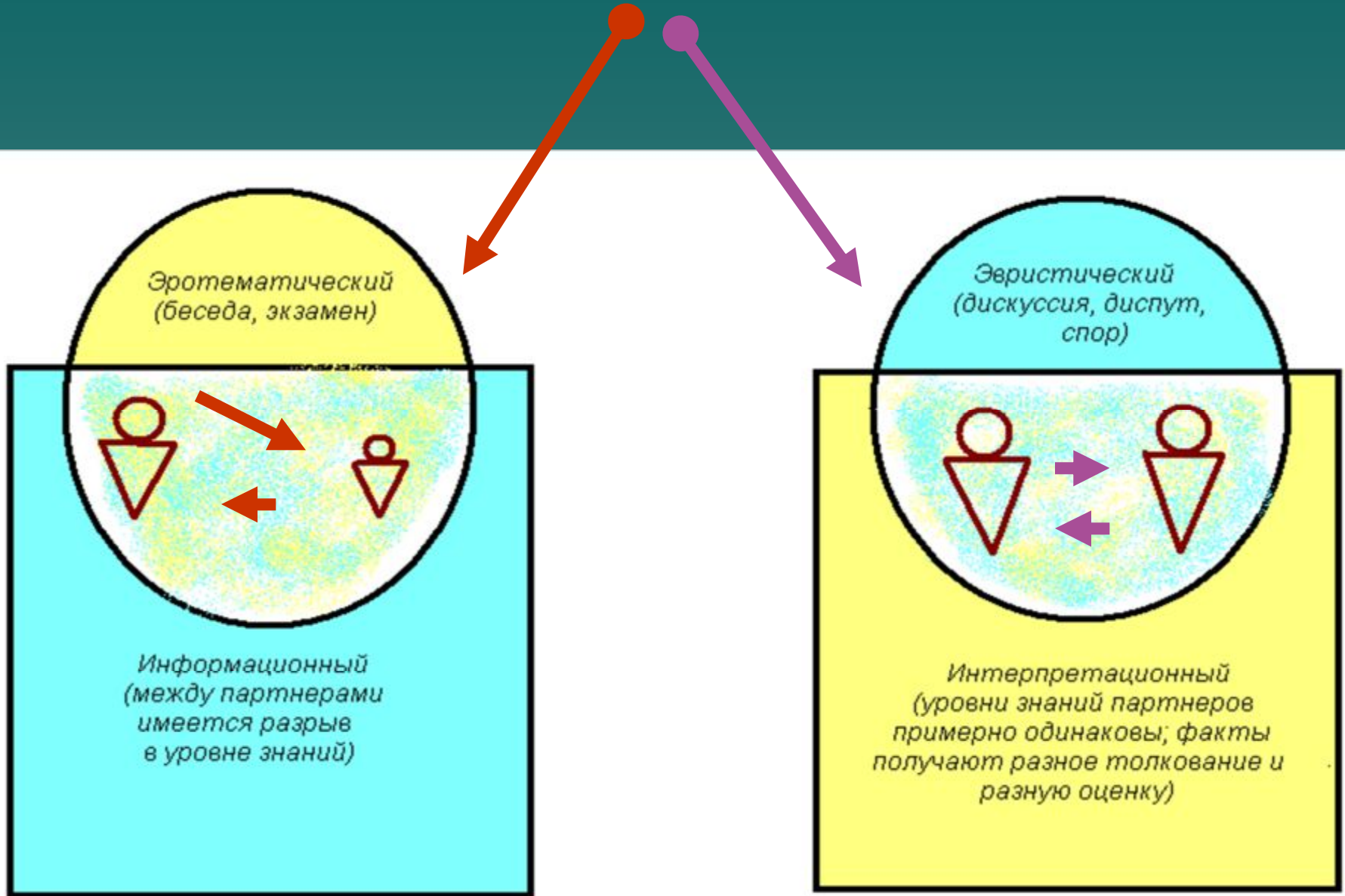
**Сокращение сети отечественных и иностранных вузов**

**Инвентаризация и повышение качества учебников**

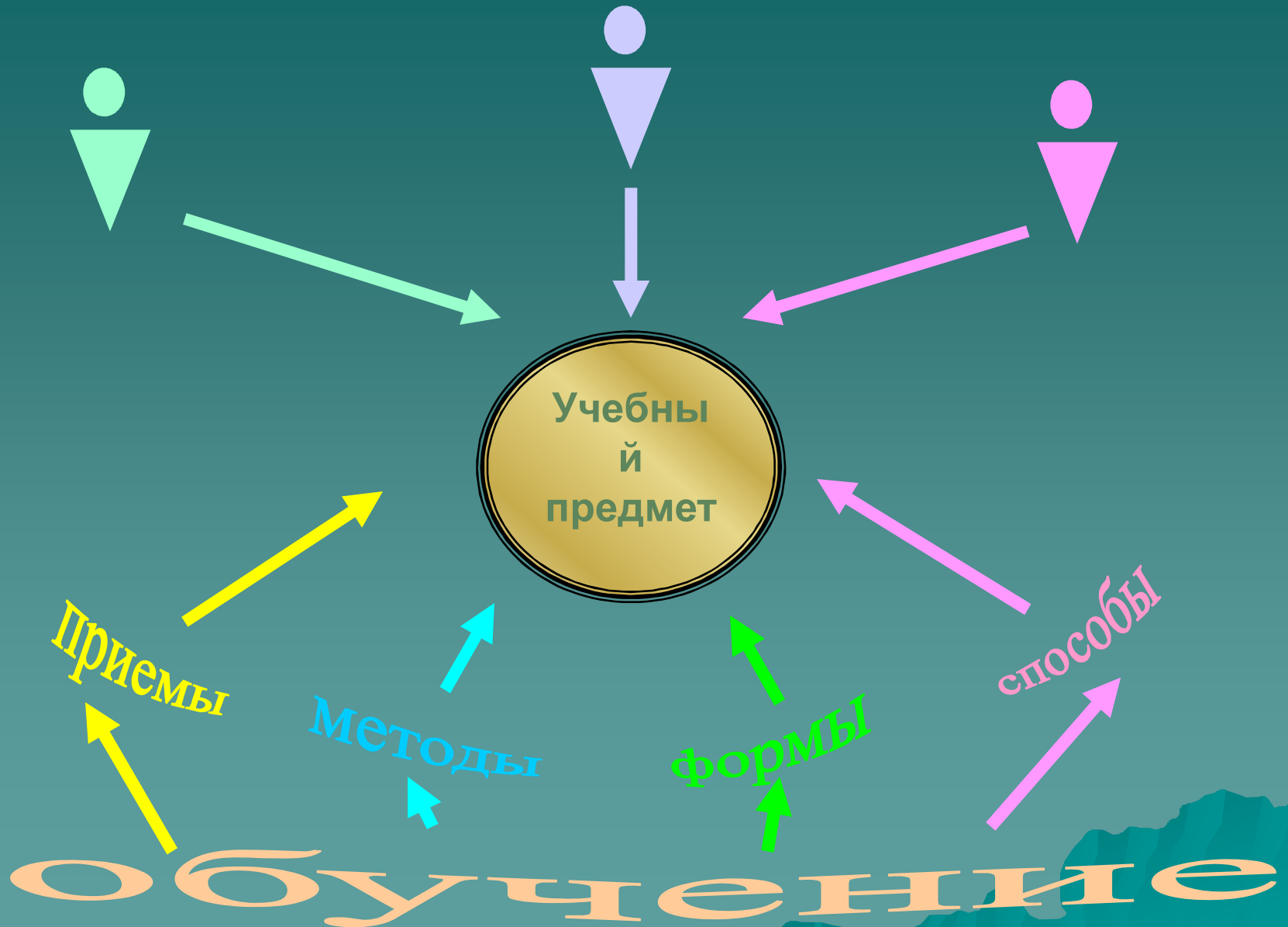
**Развитие системы образования детей с ограниченными возможностями**

**Полнокровное дошкольное образование**

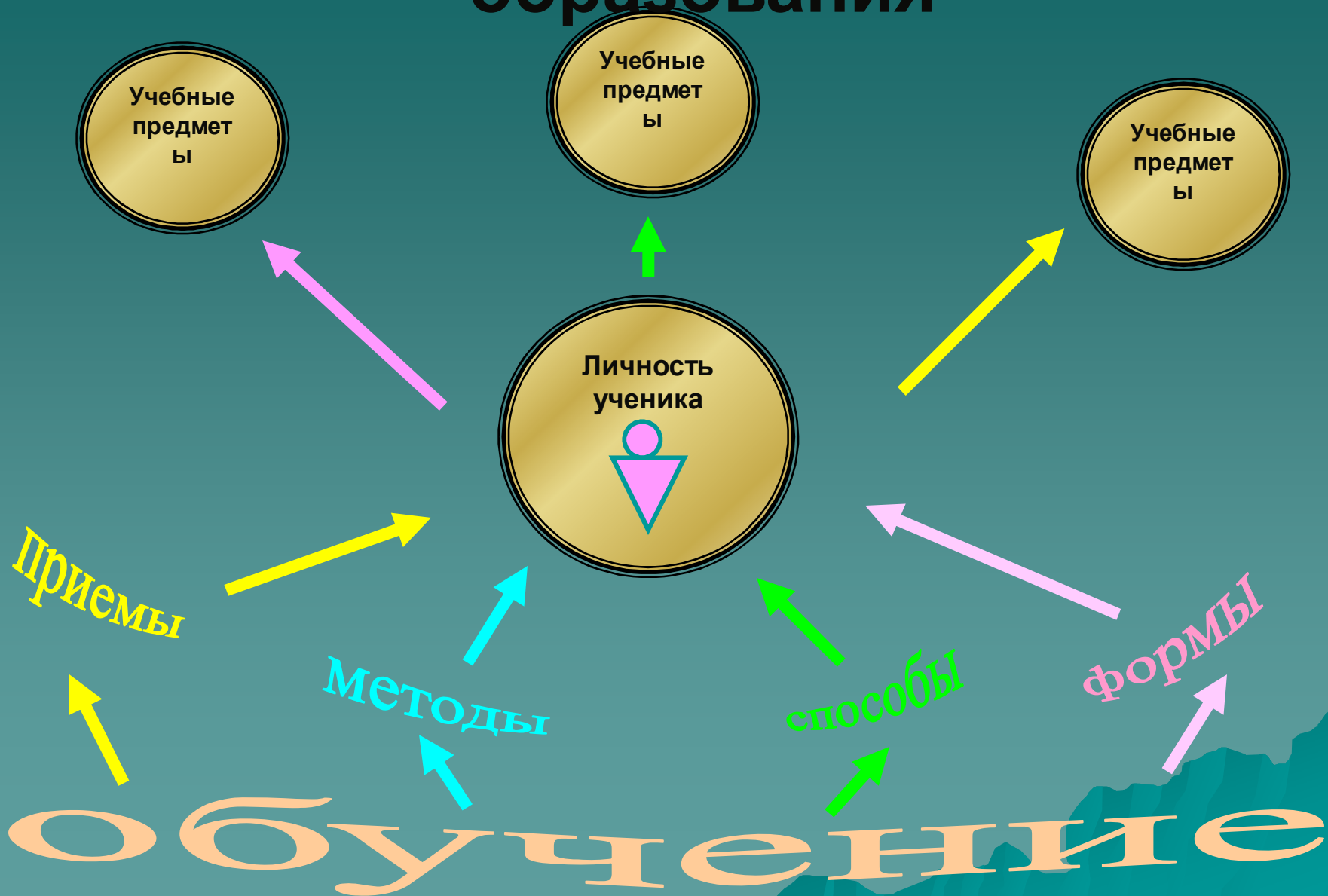
# Диалог



# Традиционная парадигма

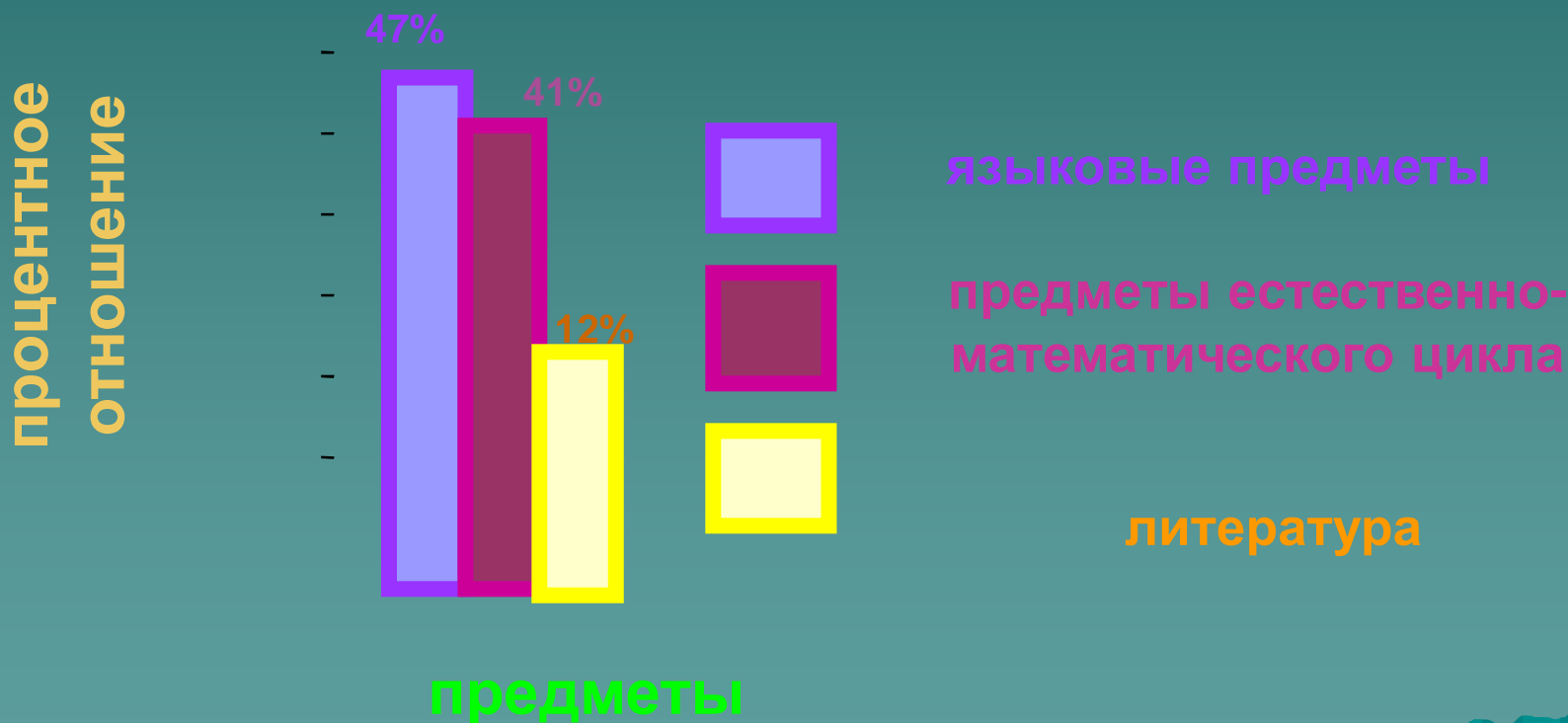


# Новая парадигма образования



Мы опросили 59 учащихся 5-7 классов, задав следующий вопрос: «Какой из школьных предметов пригодится вам в будущей жизни?» Было выяснено: лишь 12 % ребят считают, что литература – это тот учебный предмет, без которого им не обойтись в будущем:

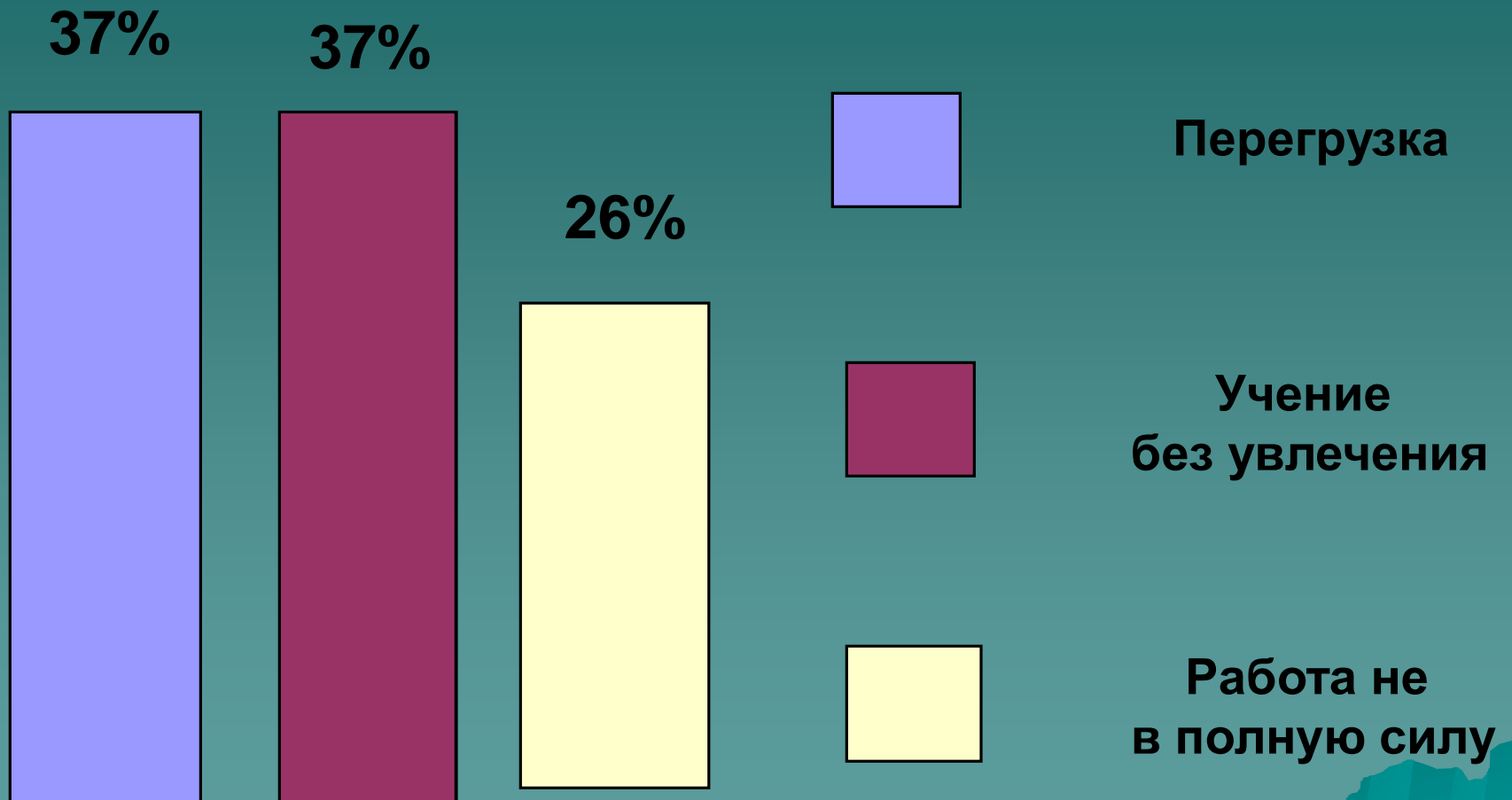
### Какой учебный предмет пригодится мне в будущем?



# Мастерская – путь к истине

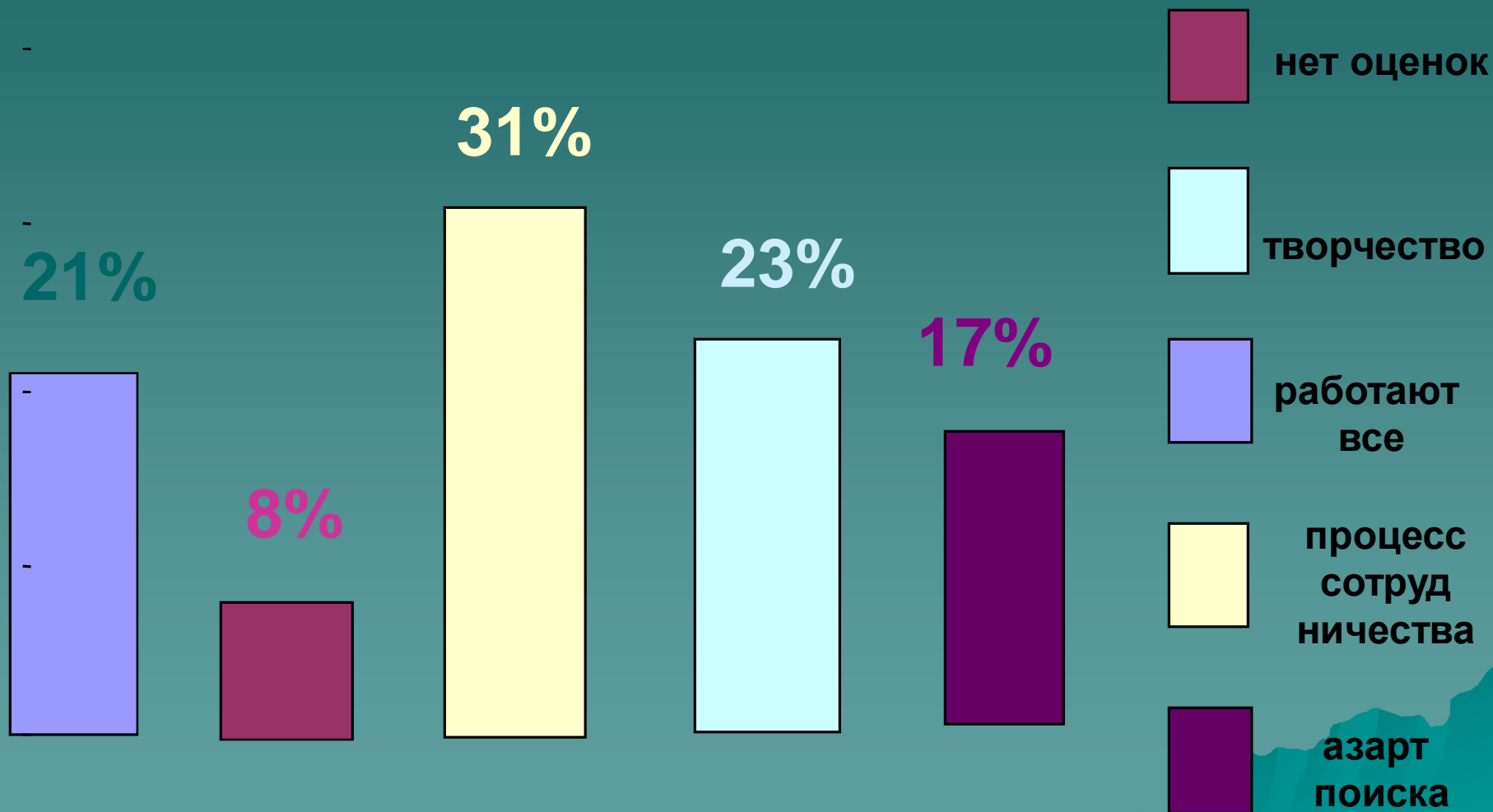


## Причины утомляемости учащихся на уроке традиционного типа





# Что мне нравится в мастерской?



# Алгоритм мастерской

Индуктор

самоконструкция

социоконструкция

социализация

реконструкция

Рефлекси

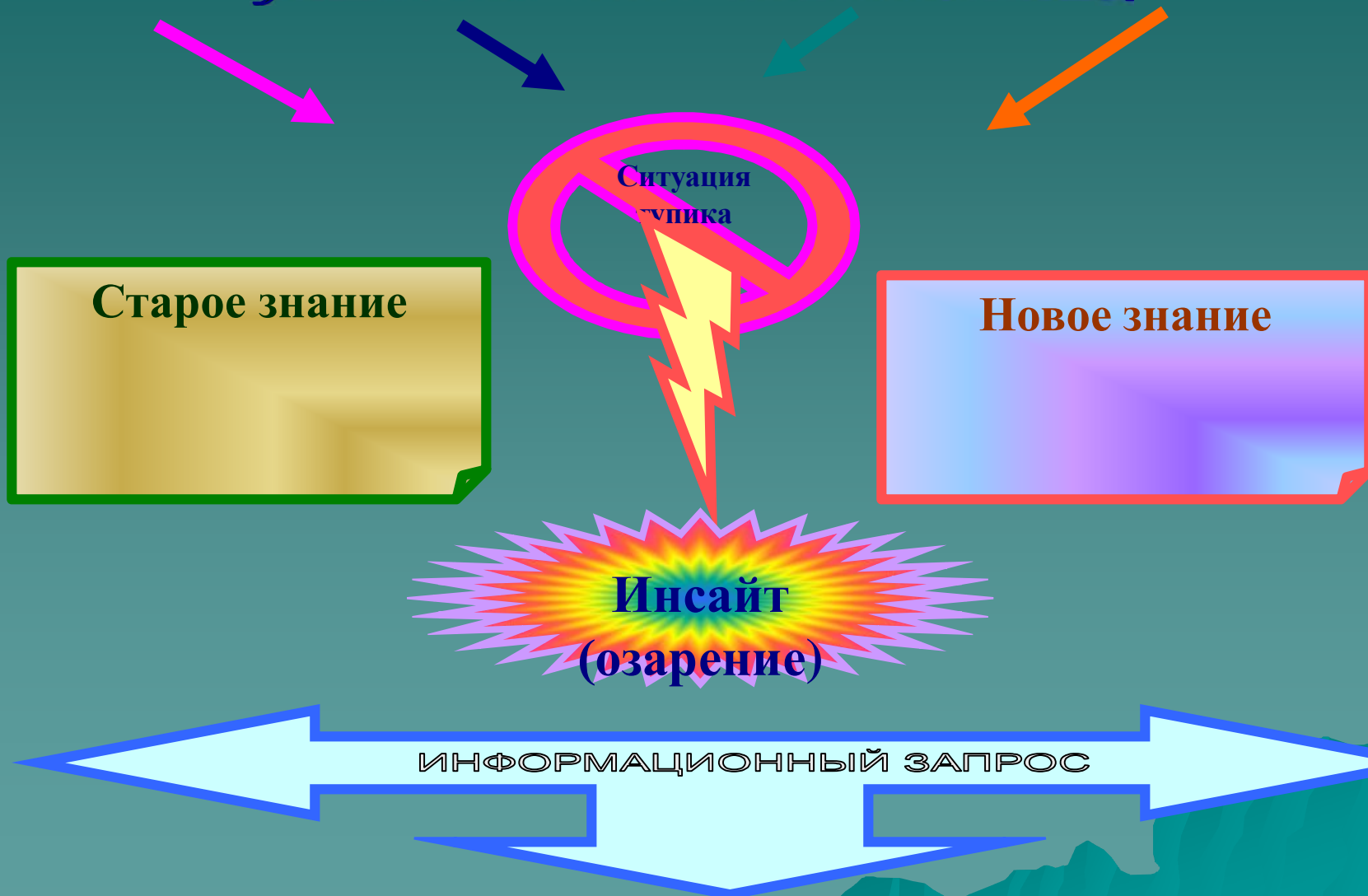
я

рефлекс +

Я

# Технология создания кульминации мастерской – разрыва

Подбор мастером парадоксального  
содержания для осмысления  
участниками мастерской



**Равенство  
всех  
участников**

**Свобод  
а  
выбор  
а**

**Право  
каждого  
на  
ошибку**

**Организац  
ия и  
перестройка  
пространств  
а**

**Принципы  
ведения  
мастерской**

**Безоценочн  
ая  
деятельнос  
ть**

**Диалог  
овость**

**Ограничени  
е участия  
мастера**

**Неясно  
сть  
задани  
й**

# Типы мастерских в зависимости от

**Состава  
участников**

**Целей и  
способов  
деятельности**

**Временной  
продолжительности  
процесса**

Для  
учащихся

Для  
педагогов

Для  
педагогов  
и  
учащихся

М.  
отношений  
и  
ценностных  
ориентаций

М.  
построения  
знаний

М. по  
самопознанию

М.  
творческого  
письма

длительного  
действия

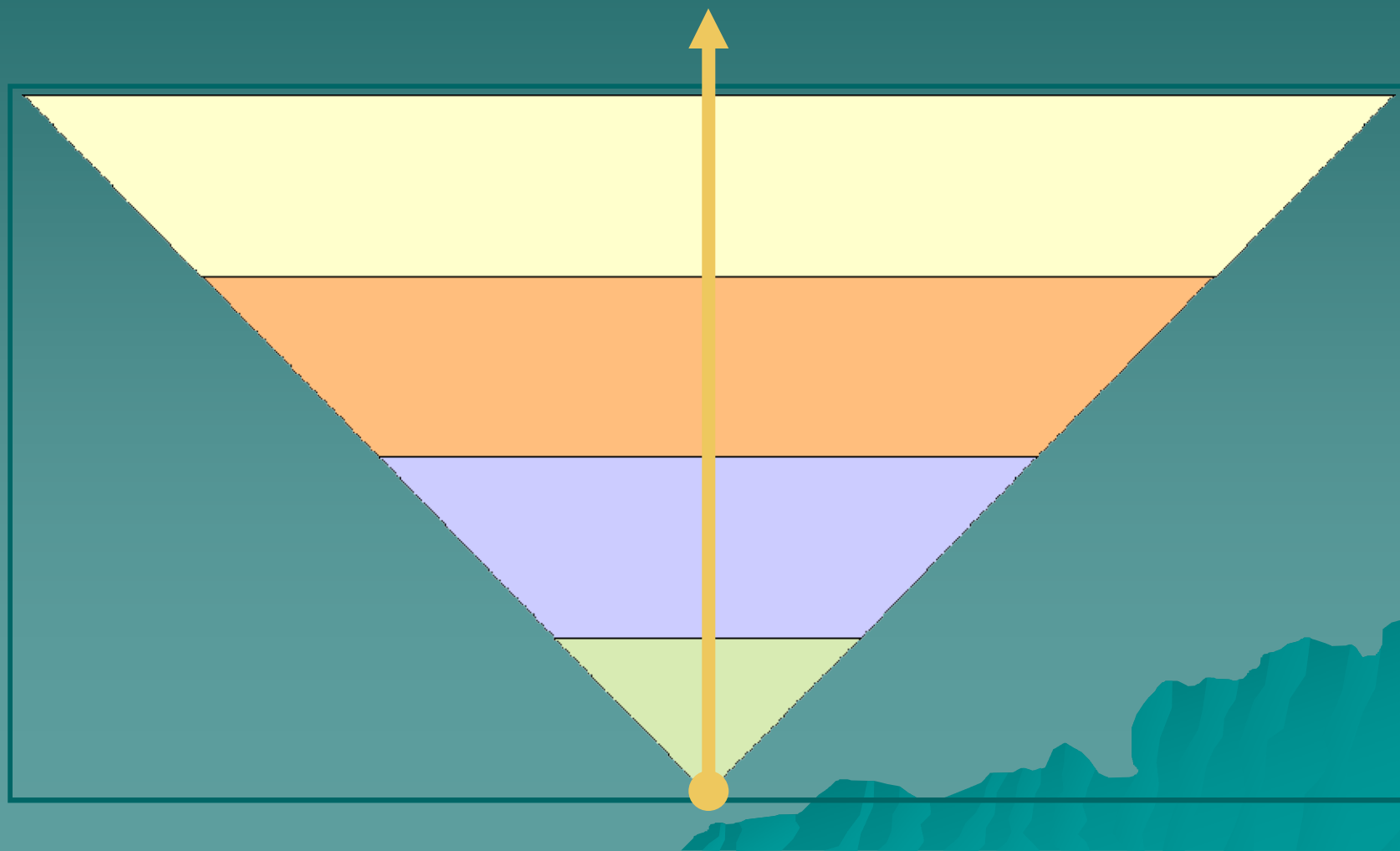
однократные

## Чем отличается Мастерская от обычного урока?

Характерные черты традиционного урока	Характерные черты мастерской
1. 45 минут.	<b>1. Приблизительно 2 часа.</b>
2. Устоявшаяся структура урока.	<b>2. Эффект новизны, неожиданности.</b>
3. Доминанта учителя.	<b>3. Равноправие.</b>
4. Дедуктивный метод получения информации.	<b>4. Индуктивный метод получения информации.</b>
5. Жесткая система оценивания.	<b>5. Ученик об оценке не думает, он в процессе поиска ответа на вопрос, проблему.</b>
6. Урок в рамках одного предмета (иногда межпредметная связь).	<b>6. Большая информативность с выходом за рамки одного предмета, выход на мировоззренческий уровень.</b>
7. Минимальный творческий акт.	<b>7. Максимальный творческий акт.</b>
8. Работает лишь костяк класса.	<b>8. Всеобъемлющий охват аудитории.</b>
9. С урока чаще всего ученик уходит безразличным.	<b>9. Ученик уходит с интересом, с информационным голодом.</b>

## Схема-структура мастерской:

Настоящая мастерская всегда от этапа к этапу идет по принципу повышающегося интереса детей. Любая мастерская должна оставлять поле для самостоятельных поисков и размышлений.



**Учитель, организующий Мастерскую, обнаруживает, что ее подготовка более трудоемка, чем подготовка к традиционному уроку:**

- **Объем материала для его последующего отбора возрастает;**
- **Как следствие особенностей отобранного содержания (более интегрированного), увеличения объема информации и временных затрат на ее обработку учениками – образование явных «ножниц», расхождение с государственной программой;**
- **Так как материалы ученику предлагаются для самостоятельной проработки, то все должно быть отпечатано и размножено в нужном количестве (бумага плюс множительная техника);**
- **Самостоятельный поиск учеников – это неспешное исследование маленького ученого, поэтому Мастерская требует длительного времени;**
- **Каждый раз надо продумать изменение учебного пространства для групповой, парной и фронтальной работы, перемещения учеников, размещения их работ во время афиширования.**



# Что дает Мастерская?

- Рост личности ученика;
- Снятие стереотипа;
- Нивелирование страха;
- Интерес рабочего состояния;
- Ненасильственность, мысль как деятельность;
- Творческий акт;
- Ориентация на процесс;
- Личностная актуализация;
- Самовыражение;
- Полифония взглядов и смыслов;
- Коммуникативная культура;
- Рост самого учителя;
- Умение слышать и слушать.

# ***Взаимоотношения участников мастерской строятся на ряде гуманистических принципов:***

- ***«все свободны»*** - в высказывании собственных мнений, в праве на собственный путь, в праве на ошибку;
- ***«все способны»*** - к творчеству, к развитию, к открытию;
- ***«все равны»*** - в своих находках и потерях, в победах и поражениях;
- ***ученик достоин такого же уважения и признания, как и учитель.***

Мастерская предполагает отсутствие критики, безоценочность высказываний ее участников и, особенно, руководителя. Отметка рождает раба, ставит одного человека в зависимость от другого.

А там, где рождается рабство, ни о каком равенстве говорить не приходится.

# Анализ принципов работы мастера

Формулировать задания (а не вопросы).

Организовывать диалоговое взаимодействие детей (а не фронтальную работу).

Высказывать свои мысли в процессе равноправной деятельности (а не навязывать свою точку зрения, не подчинять мнения детей своему пониманию).

Создавать условия для обнаружения ошибок (а не исправлять их).

Развивать понимание и принятие друг друга, толерантность – терпимость, снисходительность (а не бранить, не поощрять, не подводить итог).

Быть импровизатором, гибко реагировать на нюансы разворачивания мастерской, приглашая учеников к самостоятельному поиску и творчеству (а не подавлять, не «рулить»).

При образовании  
чрезвычайно вредно  
развивать только  
рассудок и ум, оставляя  
без внимания сердце; на  
сердце больше всего  
нужно обращать  
внимание...

*Иоанн Кронштадский*

