

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования с квалификацией **«Педагог дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства»** проводится в форме творческого конкурса по рисунку в течение 4 академических часов с одним техническим перерывом на 15 минут.

Вступительное испытание по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования с квалификацией **«Педагог дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной деятельности»** проводится в форме сдачи нормативов.

Вступительное испытание по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования с квалификацией **«Педагог дополнительного образования в области хореографии»** проводится как просмотр исполнения абитуриентом танца в собственном сочинении, эскерсиса у станка и на середине, ритмики и импровизации.

Вступительное испытание 44.02.03 Педагогика дополнительного образования с квалификацией **«Педагог дополнительного образования в области сценической деятельности»** проводится в три этапа: в письменной форме (эссе), в форме прослушивания чтения наизусть стихотворения (на выбор абитуриента) и собеседования по выбранному стихотворению.

Результатом проведения вступительного испытания по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования является однозначное решение комиссии «зачтено» - «не зачтено». В случае разногласия между членами комиссии решение принимается большинством голосов, при решающем голосе председателя.

Порядок проведения творческих испытаний по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования с квалификацией «Педагог дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства»

Условия проведения вступительного испытания

Расписание вступительных испытаний утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения абитуриентов (помещается на информационном стенде приемной комиссии и на сайте колледжа) не позднее чем за 10 дней до начала вступительных испытаний.

В расписании вступительных испытаний указывается: форма проведения вступительного испытания – творческий конкурс по рисунку; дата, время и место проведения вступительного испытания; дата, время и место объявления результатов сдачи вступительного испытания; форма подведения итогов вступительного испытания – зачетная («зачтено»/ «не зачтено»).

Вступительное испытание проводится в кабинете, обеспечивающем необходимые условия абитуриентам для прохождения вступительного испытания.

Результаты вступительного испытания размещаются на следующий день на информационном стенде приемной комиссии и на сайте колледжа.

Абитуриенты, опоздавшие на вступительное испытание, допускаются к сдаче вступительного испытания только с разрешения ответственного секретаря приемной комиссии.

Абитуриенты, не явившиеся на вступительное испытание, получившие неудовлетворительный результат («не зачтено»), а также забравшие документы по собственному желанию после окончания вступительного испытания до подведения его итогов, не участвуют в конкурсе аттестатов.

Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительного результата или с целью улучшения результата не допускается.

Содержание, критерии оценки и подведение итогов вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме творческого конкурса по рисунку в течение 4 академических часов с одним техническим перерывом на 15 минут.

Задание для вступительного испытания – рисование объектов с натуры за один сеанс.

Абитуриентам в качестве натуры для выполнения рисунка предоставляется натюрморт из объемных предметов разной формы и/или геометрических тел.

Вступительное испытание проходит в аудитории. Места заранее установлены возле стола с натюрмортом и пронумерованы. Абитуриент, являясь в аудиторию, вытягивает номер рабочего места, соответствующий его рабочему месту на время вступительного испытания. Процедура выдачи задания, заполнение титульного листа, предварительные разъяснения дежурного преподавателя перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение задания.

Абитуриенту для выполнения задания выдается лист плотной белой бумаги со штампом приемной комиссии, а также титульный лист. В конце отведенного на выполнение задания времени абитуриент сдает выполненную работу дежурному преподавателю, вложив рисунок в титульный лист. Во время работы над заданием запрещается: подписывать рабочие листы, ставить какие-либо пометки, фотографировать работу.

Содержание задания. Натюрморт из 3-5 основных предметов, лаконичных по окраске, различных по тону и форме. Возможно наличие фона, включающего 2-3 драпировки, лаконичных по окраске, 1 драпировка может быть с орнаментом либо отличаться по фактуре. Освещение естественное (из окна) либо лампами общего света в аудитории. Мольберты расположены по периметру от стола с натюрмортом в 2-3 ряда на расстоянии 1,5-2,5 м. Лист может располагаться как горизонтально, так и вертикально. Абитуриент вправе выбрать любые графические материалы, с учетом того, что работа выполняется только на бумаге, выданной дежурным преподавателем. Допускается и реалистическое, и декоративное решение. Допускается использование в работе цветных графических материалов (восковых мелков, пастели, цветных карандашей, маркеров, фломастеров и т.п.). Не допускается намеренное искажение пропорций предметов, а также абстрактное решение.

В ходе выполнения работы абитуриент должен ориентироваться на следующие **10 критериев оценки вступительного испытания.**

1. Соответствие работы заданной натурной постановке
2. Гармоничная композиция
3. Грамотное использование графических материалов
4. Соответствие графических приемов выбранной стилистике (реалистической или декоративной)
5. Использование средств графической выразительности
6. Передача характерных признаков предметов
7. Внимание к деталям и точность в их передаче
8. Тональное решение
9. Завершенность
10. Аккуратность.

Каждый критерий оценки соответствует одному зачетному баллу.

Критерии оценки будут оглашены перед началом вступительного испытания. Затем лист с критериями будет вывешен в аудитории, в которой пройдет вступительное испытание.

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе. «Зачтено» – набрано от 4 до 10 зачетных баллов. «Не зачтено» – набрано от 0 до 3 зачетных баллов.

В случае равенства среднего балла у двух и более абитуриентов после завершения конкурса аттестатов учитывается конкретное количество зачетных баллов, набранных по итогам прохождения вступительного испытания – творческого конкурса по рисунку.

Материально-техническое обеспечение вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в аудитории, оборудованной мольбертами и столом для натюрморта. Обязательно наличие возможности работать как при естественном, так и при искусственном освещении.

Абитуриентам предоставляются: листы бумаги со штампом приемной комиссии на лицевой стороне, по одному листу формата А3 (40 x 30 см) каждому участнику творческого конкурса.

Абитуриентам необходимо при себе иметь: графические материалы (например, графитные карандаши разной твердости, но выбор остается за самим участником творческого конкурса, включая возможность выбора цветных графических материалов); стирательную резинку и/или формопласт, клячку; средства крепления бумаги к мольберту (бумажный скотч или зажимы для бумаги или планшеты соответствующего формата).

Порядок проведения вступительных испытаний по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования с квалификацией «Педагог дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной деятельности»

Вступительное испытание для абитуриентов квалификации «Педагог дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной деятельности» проводится в форме сдачи нормативов. Вступительное испытание предусматривает выполнение 4 нормативов. Каждый норматив оценивается в балльной шкале, все набранные баллы суммируются. Результаты вступительных испытаний оцениваются по системе «зачет» или «незачет».

Для получения зачета необходимо набрать по каждому нормативу не менее 5 баллов. Минимальное количество баллов для получения зачета – 30.

4.2. Поступающие, не уложившиеся в нормативы, а также получившие менее 30 баллов, получают незачет. Повторная сдача вступительного испытания с целью улучшения полученного результата, а также при получении неудовлетворительной оценки не допускается.

4.3. В день вступительного испытания поступающий обязан:

- Явиться на вступительное испытание не позднее, чем за 15 минут до назначенного времени
- Иметь при себе документ, удостоверяющий личность и направление на прохождение вступительного испытания. Во время проведения вступительного испытания поступающие обязаны соблюдать следующие правила:
- Соблюдать правила прохождения вступительного испытания
- Не покидать приделов территории, которая установлена приемной комиссией для проведения вступительного испытания
- Находиться в спортивной форме одежды (спортивный костюм, кроссовки)
- Знать правила выполнения сдаваемых нормативов
- Ознакомиться с правилами безопасности проведения занятий физической культурой и спортом

За нарушение правил поведения поступающий может быть удален со вступительного испытания с получением неудовлетворительной оценки.

Нормативы прохождения испытаний

| № п/п | Упражнения | Баллы | | | | |
|--------------|--|-------|-----|-----|-----|-----|
| | | 25 | 20 | 15 | 10 | 5 |
| Юноши | | | | | | |
| 1 | Прыжки в длину с места (см) | 220 | 210 | 200 | 190 | 180 |
| 2 | Поднимание и опускание туловища (число раз) | 40 | 35 | 30 | 28 | 25 |
| 3 | Наклон вперед (см) | 13 | 8 | 7 | 6 | 5 |
| 4 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу | 20 | 10 | 9 | 8 | 6 |

| | | | | | | |
|----------------|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (число раз) | | | | | |
| Девушки | | | | | | |
| 1 | Прыжки в длину с места (см) | 180 | 170 | 160 | 155 | 150 |
| 2 | Поднимание и опускание туловища (число раз) | 40 | 30 | 20 | 18 | 15 |
| 3 | Наклон вперед (см) | 16 | 9 | 7 | 6 | 5 |
| 4 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (число раз) | 8 | 6 | 5 | 4 | 3 |

Инструкция для выполнения нормативов

1. **Прыжок в длину с места** толчком двумя ногами выполняется в соответствующем секторе для прыжков. Измерение производится по перпендикулярной прямой от места отталкивания до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника.

2. **Поднимание туловища из положения лежа на спине** выполняется из исходного положения: лежа на спине, на гимнастическом мате, руки за головой «в замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты партнером к полу. Участник выполняет максимальное количество подниманий туловища за 1 минуту, касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в исходное положение

3. **Наклон вперед из положения, стоя** с прямыми ногами на гимнастической скамье выполняется из исходного положения: стоя на гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10-15 см. Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком « - », ниже – знаком «+ ».

4. **Сгибание и разгибание рук в упоре лежа** выполняется из исходного положения: упор лежа на полу, руки на ширине плеч, кисти вперед, локти разведены не более чем на 45 градусов относительно туловища, плечи, туловище и ноги составляют прямую линию. Стопы упираются в пол без опоры. Зачитывается количество правильно выполненных циклов, состоящих из сгибаний и разгибаний рук, фиксируемых счетом судьи вслух или с использованием специальных приспособлений (электронных контактных платформ)

Техника безопасности для абитуриентов

I. Общие требования безопасности

1. К сдаче тестовых упражнений допускаются *абитуриенты*, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

2. Физические упражнения проводятся в спортивной форме и спортивной обуви.

3. Перед выполнением упражнений выполнить разминку для предупреждения травм.

Опасность возникновения травм:

- при выполнении упражнений без разминки;
- при выполнении упражнений без использования гимнастических матов;
- при падении на скользком полу или твердом покрытии.

II. Требования безопасности перед началом выполнения упражнений

1. Надеть спортивную форму и спортивную обувь с нескользкой подошвой.

2. Снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.).

3. Убрать из карманов спортивной формы колющиеся и другие посторонние предметы.

4. Под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения тестирования.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Упражнения выполнять только по команде педагога.

2. При выполнении прыжков приземляться мягко, пружинисто приседая.

3. При выполнении упражнений не стоять близко к другим обучающимся.
4. При поточном выполнении упражнений (один за другим) соблюдать достаточные интервалы, чтобы не было столкновений.
5. Выполнять упражнения только на гимнастических матах, убедившись, что нет посторонних предметов и обучающихся, которые могут помешать выполнить задание.
6. Выполнять сложные элементы и упражнения со страховкой, упражнения с предметами выполнять осторожно, не задевая других занимающихся.

**Порядок проведения вступительных испытаний по специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования с квалификацией
«Педагог дополнительного образования в области хореографии»**

Вступительные испытания проводятся как просмотр исполнения абитуриентом танца в собственном сочинении, экзерсиса у станка и на середине, ритмики и импровизации. Практический показ танца принимается индивидуально у каждого абитуриента не менее чем двумя членами комиссии.

Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному секретарем приемной комиссии и утверждённому председателем приемной комиссии, в два этапа. Расписание проведения вступительных испытаний доводится до сведения абитуриентов (вывешивается на информационном стенде) не позднее 20 июня.

Для обеспечения выполнения практического задания в аудитории, предназначенной для сдачи вступительного испытания, должны находиться в рабочем состоянии: фортепиано, музыкальный центр со звуковыми колонками, ноутбук с колонками.

Каждый абитуриент обязан иметь репетиционную форму: девушки – чёрное трико, чёрный купальник, туфли, мягкая балетная обувь; юноши - чёрное трико, белая футболка с коротким рукавом, черные брюки, сапоги, мягкая балетная обувь.

Подготовка и выступление одного поступающего на вступительном испытании продолжается не более 0,5 часа. Результат по итогам вступительного испытания объявляется абитуриентам в тот же день после их завершения в экзаменационной группе и ее утверждения председателем приёмной комиссии колледжа.

В процессе вступительного испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе.

Абитуриент должен иметь:

– анатомические природные данные: пропорциональную фигуру тела, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъёма стоп, гибкости, хорошего выворотного plie, высокого прыжка и др.;

– физические кондиции: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.

Абитуриент должен владеть:

– исполнительскими качествами: выразительной техникой исполнения, обладать двигательной памятью;

– артистическими данными: уметь создать предполагаемый характер и образ действующего лица в танце, уметь создать атмосферу предполагаемого действия, находить верные взаимоотношения с исполнителями и др.;

– сочинительскими навыками: иметь представление о принципах сочинения танцевальных комбинаций и различных форм танца, построенных как на традиционном хореографическом языке, так и на оригинальной (авторской) лексике;

– теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

Вступительные испытания включают в себя 2 задания:

а) исполнение танцевального номера собственной постановки - исполнение заранее

подготовленного танцевального номера или этюда (2-3 мин.) в любом стиле и жанре хореографии; экзерсиса у станка и на середине; *также комиссией может быть предложено абитуриенту исполнение танцевальной импровизации на заданную музыку.*

б) собеседование по исполненному номеру, а также выявление и определение педагогической направленности и профессионального кругозора абитуриента.

В процессе представления заранее подготовленного танцевального номера (в любом стиле и жанре хореографии) проверяются анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности абитуриентов (выразительность исполнения; музыкальность; ритмичность).

Критерии оценки вступительного испытания:

1. Техника исполнения
2. Композиция (рисунок танца)
3. Имидж; результаты собеседования

Минимальное количество баллов для получения зачета – 15 из 20.

«Зачтено» - яркое, убедительное исполнение танцевального номера; понимание танцевального стиля и жанра, в котором исполнен номер; отличное владение техническими навыками; абитуриент музыкален, артистичен, обладает развитым чувством ритма, пластичен.

«Не зачтено» - в исполнении танцевального номера допущены грубые ошибки (стилистика, хореографический текст); абитуриент не имеет представлений о танцевальном стиле и жанре, в котором исполнен танцевальный номер; слабо владеет техническими навыками; неразвито чувство ритма, отсутствуют хореографические навыки.

Собеседование проводится для определения личностных качеств, способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленности об актуальных проблемах развития отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также выявления эрудиции в вопросах литературы, музыкального, театрального, изобразительного искусства.

Порядок проведения вступительных испытаний по специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования с квалификацией «Педагог дополнительного образования в области сценической деятельности»

Вступительное испытание по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования с квалификацией «Педагог дополнительного образования в области сценической деятельности» проводится в три этапа: в письменной форме (эссе), в форме прослушивания чтения наизусть стихотворения (на выбор абитуриента) и собеседования по выбранному стихотворению. Объем стихотворения: 4-6 четверостиший в произведении или в отрывке с законченной мыслью.

Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному секретарем приемной комиссии и утверждённому председателем приемной комиссии, в два этапа. Расписание проведения вступительных испытаний доводится до сведения абитуриентов (вывешивается на информационном стенде) не позднее 25 июня.

Для проведения вступительного испытания выделяется отдельное помещение.

Результат по итогам вступительного испытания объявляется абитуриентам на следующий день после их завершения.

В процессе вступительного испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе.

Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

Испытание состоит из трех этапов. По итогам испытания абитуриент получает оценку «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» по итогам испытания ставится в случае получения оценки «зачтено» по результатам **каждого этапа** испытания. Оценка «зачтено» на отдельном этапе испытания ставится при условии набора минимального количества баллов на данном этапе:

Эссе оценивается по следующим критериям:

- аргументация своего мнения по проблеме;
- смысловая целостность и последовательность изложения;
- соразмерность композиционных частей творческой работы;
- выразительность заголовка;
- точность и выразительность речи;
- соблюдение грамматических норм;
- соблюдение пунктуационных норм;
- соблюдение речевых норм.

Минимальное количество баллов для получения оценки «зачтено» на этапе «Эссе» - 8 баллов.

Чтение наизусть стихотворения оценивается по следующим критериям:

- соблюдение логики повествования;
- знание текста;
- выразительность.

Минимальное количество баллов для получения оценки «зачтено» на этапе «Чтение наизусть стихотворения» - 3 балла.

Собеседование по выбранному стихотворению включает в себя следующий круг вопросов:

- знание автора стихотворения, его творчества;
- тема, идея стихотворения;
- технические и выразительные средства, с помощью которых можно осуществить постановку стихотворения на сцене;
- грамотная речь.

Минимальное количество баллов для получения оценки «зачтено» на этапе «Собеседование по выбранному стихотворению» - 4 балла.

С расширенными критериями оценивания и темами эссе Вы можете познакомиться на следующей странице.

**Расширенные критерии оценивания вступительного испытания по специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области сценической деятельности**

I этап. Эссе

Темы эссе

1. Мой необычный знакомый
2. Монолог вещи
3. Человек родом из вечности...
4. Самый лучший город на Земле
5. Театр в моей жизни

Критерии оценки результатов

При проверке письменной работы, имеющей целью выявить творческий потенциал абитуриента, оценивается:

- 1) аналитический уровень и фактическая точность
- 2) логико-смысловое и композиционное строение текста
- 3) речевое оформление работы
- 4) грамотность, т.е. соблюдение орфографических, пунктуационных и речевых норм

В случае несоответствия содержания эссе выбранной теме работа получает 0 баллов. Баллы набираются в соответствии с качеством выполненной работы по следующим критериям:

I. Эссе

| № | Наименование критерия | Описание критерия | Баллы |
|----------|--|---|--------------|
| 1. | Аргументация своего мнения по проблеме | Абитуриенту удалось четко определить свое отношение к проблеме и убедительно аргументировать его, опираясь на 2 и более аргумента | 2 |
| | | Абитуриент сформулировал свое мнение о проблеме, но не смог убедительно аргументировать его (привел 1 аргумент) | 1 |
| | | Абитуриент сформулировал свое мнение, но не привел аргументы или мнение абитуриента вообще не отражено в работе | 0 |
| 2. | Смысловая целостность и последовательность изложения | Работа характеризуется смысловой целостностью и последовательностью изложения - логических ошибок нет - абзацное членение текста не нарушено | 2 |
| | | Работа характеризуется смысловой целостностью и последовательностью изложения - но допущена 1 логическая ошибка и/или в работе имеется 1 | 1 |
| | | В работе допущено более 2 логических ошибок и/или допущено 3 нарушения абзацного членения текста | 0 |
| 3. | Соразмерность композиционных частей творческой работы | В работе соблюдена соразмерность вступления, основной части и заключения с указанием собственного мнения по теме, приводятся аргументы, объем не менее полутора листов А4 | 2 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | В работе нарушена соразмерность частей, собственное мнение по теме расплывчато, отсутствуют аргументы, объем - менее полутора листов А4 | 1 |
| | | Композиционное деление работы на вступление, основную часть и заключение отсутствует и/или собственное мнение по теме не отражено, объем менее полутора листов А4 | 0 |
| 4. | Выразительность заголовка | Заголовок отражает суть работы, оригинален и выразителен. Формулировка заголовка этически и стилистически уместна. | 2 |
| | | Заголовок оригинален и выразителен, но его формулировка стилистически не уместна | 1 |
| | | Заголовок не отражает сути работы, мешая ее восприятию или заголовок отсутствует | 0 |
| 5. | Точность и выразительность речи | Работа характеризуется точностью выражения мысли, богатством словаря и разнообразием грамматических норм | 2 |
| | | Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие лексики и/или грамматического строя речи | 1 |
| | | Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматических норм | 0 |
| 6. | Соблюдение грамматических норм | Орфографических ошибок нет / допущено не более 1 ошибки | 2 |
| | | Допущены 2–3 ошибки | 1 |
| | | Допущены 4 ошибки и более | 0 |
| 7. | Соблюдение пунктуационных норм | Пунктуационных ошибок нет / допущено не более 1 ошибки | 2 |
| | | Допущены 2–3 ошибки | 1 |
| | | Допущены 4 ошибки и более | 0 |
| 8. | Соблюдение речевых норм | Речевых ошибок нет / допущено не более 1 ошибки | 2 |
| | | Допущены 2–3 ошибки | 1 |
| | | Допущены 4 ошибки и более | 0 |

II. Этап. Чтение стихотворения наизусть

Критерии оценки результатов

| № | Наименование критерия | Описание критерия | Баллы |
|----|--|--|-------|
| 1. | Соблюдение логики повествования | При прочтении абитуриент разделяет произведение на логические блоки, выделяет их интонационно. Делает логические паузы в соответствии с эмоциональным контекстом | 2 |
| | | При прочтении абитуриент разделяет произведение на логические блоки, выделяет их интонационно, но паузы в повествовании нелогичны | 1 |
| | | При прочтении абитуриент не выделяет смысловые блоки произведения. Повествование однотипно | 0 |
| 2. | Знание текста | Абитуриент уверенно воспроизводит текст наизусть, не заменяя слова и не меняя их местами | 2 |
| | | Абитуриент в целом владеет текстом, но заменяет слова или меняет их местами | 1 |
| | | Абитуриент не может воспроизвести выбранный текст наизусть | 0 |
| 3. | Выразительность | Эмоциональная подача при прочтении соответствует настроению произведения. Динамика и выбор темпоритма оправданы | 2 |
| | | Эмоциональная подача при прочтении соответствует настроению произведения, но темпоритм и динамика голоса не изменяются при смене эмоционального контекста | 1 |
| | | Эмоциональная подача не соответствует настроению произведения | 0 |

III. Этап. Собеседование по выбранному стихотворению

Критерии оценки результатов

| № | Наименование критерия | Описание критерия | Баллы |
|----|---|---|-------|
| 1. | Знание автора стихотворения, его творчества | абитуриент называет автора стихотворения, дает краткую характеристику его творчества, приводит примеры произведений автора | 2 |
| | | абитуриент называет автора стихотворения, дает краткую характеристику его творчества, но не может привести примеры произведений автора | 1 |
| | | абитуриент может назвать только автора стихотворения | 0 |
| 2. | Тема, идея произведения | абитуриент формулирует тему стихотворения, раскрывает идею, убедительно обосновывает свою точку зрения | 2 |
| | | абитуриент формулирует тему стихотворения, раскрывает идею только при помощи наводящих вопросов | 1 |
| | | абитуриент испытывает сложности в формулировке темы стихотворения, не может раскрыть идею даже при помощи наводящих вопросов | 0 |
| 3. | Технические и выразительные средства, с помощью которых можно осуществить постановку произведения на сцене | абитуриент предлагает средства постановки, описывает возможности их использования, аргументирует свой выбор | 2 |
| | | абитуриент предлагает средства постановки, описывает возможности их использования, но испытывает сложности в аргументации своего выбора | 1 |
| | | абитуриент предлагает средства постановки, но не может описать возможности их использования, аргументировать свой выбор | 0 |
| 4. | Грамотная речь | Речь абитуриента соответствует правилам орфоэпии | 2 |
| | | Абитуриент совершает не более 2-х речевых ошибки | 1 |
| | | Абитуриент совершает более 2-х речевых ошибки | 0 |